

La qualité architecturale

Acteurs et enjeux

sous la direction de

Véronique Biau et François Lautier

La question de la qualité est un enjeu primordial pour l'ensemble des acteurs de la production architecturale et urbaine, quel que soit le contenu que les uns et les autres associent à cette notion. Les réflexions rassemblées ici interrogent "l'évidence" selon laquelle un bon concepteur et un bon maître d'ouvrage engendreront nécessairement des objets de qualité. Elles confrontent cette idée à la perception des usagers, aux interfaces organisationnelles et culturelles entre praticiens et enfin aux contextes socio-économiques dans lesquels la production s'opère.

Contributions

Introduction

Véronique Biau, François Lautier

Processus d'engendrement de la qualité et négociations entre acteurs de l'architecture

La construction collective de la qualité

Rainier Hoddé

Quelles qualités pour une réhabilitation en construction ? Retour sur l'expérience de la cité du Petit Séminaire (1976-1986)

Position : Michel Bonord

L'expérience d'un maître d'ouvrage de logements

Olivier Balay, Daniel Siret

Qualités des ambiances et processus de conception : L'exemple des bureaux du nouveau palais de justice de Bordeaux

Caroline Lecourtois

Quelles qualités pour l'espace architectural ?

Positions: Philippe Dehan

La qualité architecturale entre art et usages

Cristophe Camus

Reconaitre et énoncer la qualité lors d'un concours d'architecture

Maîtrise de la qualité et outils de coopération

Stéphane Hanrot

Une évaluation de la qualité architecturale relative aux points de vue des acteurs

Jean-Claude Bignon, Gilles Halin, Sylvain Kubicki

Qualité et processus de mise en œuvre du bâtiment

Gilles Debizet, Éric Henry

Qualités en conception, concurrence et management de la qualité

Positions : Christophe Midler

Sur la qualité dans l'industrie et ce que l'on y peut puiser

Qualité et effets du contexte

Jean-Michel Léger

Concevoir pour l'étranger. Traductions et trahisons dans les projets

Positions : Jacques Sinizergues

Le parti architectural du maître d'ouvrage

Silvio Melhado, Ana Rocha de Souza

Qualité et gestion des projets privés d'habitat au Brésil

Positions : Jacques Sinizergues

Logiques financières et qualité de la production bâtie

Cristina Conrad

Qualité vs quantité dans la production actuelle du logement social

Positions : Alain Ferran

Maîtrise des coûts et qualité

bon de commande

La qualité architecturale Acteurs et enjeux



nom _____

prénom _____

adresse _____

code postal _____ ville _____

date _____ signature _____

prix (franco de port) 11 €

nombre d'exemplaires _____

total _____

règlement joint :

chèque bancaire
 ccp

à l'ordre de : Agent comptable de l'EAPLV



format : 15x21, 239 p.



Cahiers Ramau 5

Éditions de la Villette
144, avenue de Flandre
75019 PARIS France

Ramau

Réseau Activités et Métiers de l'Architecture et de l'Urbanisme

Ramau est un réseau de recherche et d'information animé par des formations de recherche des écoles d'architecture : CRH-CRESSAC (Paris Val de Seine), PAVE (Bordeaux) et LET, tête de réseau, (Paris La Villette). Il est habilité par la Direction de l'Architecture et Patrimoine, ministère de la culture, et soutenu par le Plan Urbanisme Construction Architecture, ministère de l'équipement.

Site internet

Documentation actualisée sur les métiers, la recherche et les formations en architecture et en urbanisme.
www.ramau.archi.fr

déjà parus

Organisations et compétences de la conception et de la maîtrise d'ouvrage en Europe

Cahiers Ramau, n° 1, Paris, Editions de la Villette, 2000, 142 p.

Interprofessionnalité et action collective dans les métiers de la conception

Cahiers Ramau, n° 2, Paris, Editions de la Villette, 2001, 268 p.

Activités d'architectes en Europe, nouvelles pratiques

Cahiers Ramau, n° 3, Paris, Editions de la Villette, 2004, 168 p.

Projets urbains, Expertises, concertation et conception,

Cahiers Ramau, n° 4, Paris, Editions de la Villette, 2006, 185 p.

Cahiers Ramau 5

La qualité architecturale

Acteurs et enjeux

sous la direction de

Véronique Biau et François Lautier

2009

