

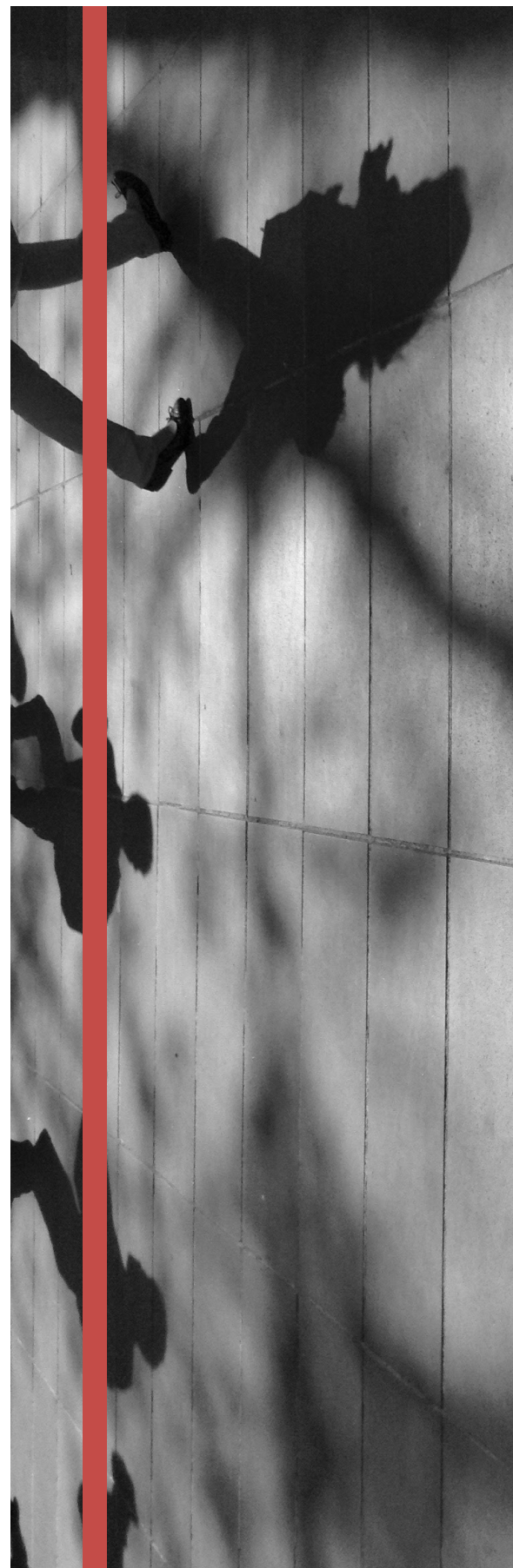
CONTRIBUTEURS

NAOKO ABE
GEORGES AMAR
MIREILLE APEL-MULLER
ALAIN BERTHOZ
SABINE CHARDONNET-DARMAILLACQ
THIERRY CICCIONE
HOËLLE CORVEST
FRANCESCA COZZOLINO
CHANTAL DECKMYN
FRÉDÉRIC DE CONINCK
GILLES DELALEX
CATHERINE ESPINASSE
EMMANUEL FILLOT
YANNICK FRANÇOIS
OLIVIER FRÉROT
ISABELLE GINOT
BRUNO GOUYETTE
FRÉDÉRIC GROS
OLIVIER HIRT
ANNE JARRIGEON
KARIM KASMI
GILLES KEMOUN
JEAN-PAUL LAUMOND
SONIA LAVADINHO
ÉRIC LE BRETON
ÉLOI LE MOUËL
LOÏC MAYOUX
JÉROME MONNET
RICARDO MONTEZUMA
SABINE PFEFFER
JULIE ROUSSEL
HENDRIK STURM
STÉPHANE TONNELAT
ARIANE WILSON
YVES WINKIN

INSTITUT
POUR
LA VILLE
LE
MOUVEMENT
VERS.COM



ACS
Architecture Culture Société
MAIRIE DE PARIS



LE GÉNIE DE LA MARCHÉ

Charme de la marche et
chemins du monde

Vivre sa ville,
les dynamiques de la marche
urbaine

Politiques de villes
et approches ciblées

Science et conscience
des corps mobiles

Quand le marcheur invente
le monde en même temps
qu'il le rencontre.

978 2 7056 9282 7



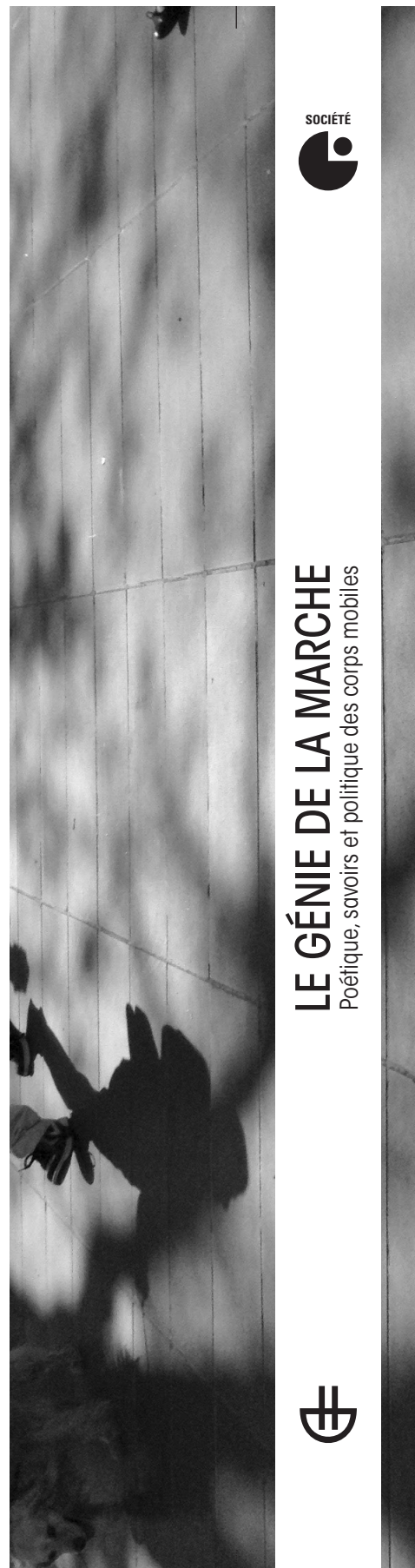
9 782705 692827 27 €



SOCIÉTÉ



LE GÉNIE DE LA MARCHÉ
Poétique, savoirs et politique des corps mobiles



CERISY



LE GÉNIE DE LA MARCHÉ

POÉTIQUE, SAVOIRS
ET POLITIQUE DES
CORPS MOBILES

sous la direction de
Sabine Chardonnet-Darmaillacq
avec la collaboration de
Georges Amar et
Mireille Apel-Muller



HERMANN

LE GÉNIE DE LA MARCHÉ

POÉTIQUE, SAVOIRS
ET POLITIQUE DES CORPS
MOBILES

Le regain d'intérêt pour la marche est notoire dans les pratiques artistiques actuelles, l'engouement pour les promenades urbaines, les bénéfices attendus pour la santé ainsi qu'au regard des stratégies métropolitaines. Cependant, que sait-on de la marche et de ses effets ? Quelles connaissances des corps mobiles nourrissent les représentations de la mobilité et des territoires ? Tant dans ses objectifs que dans ses perspectives, le marcheur s'affirme comme une figure universelle et multiple. Tantôt déplacement obligé du paysan, du pauvre, de l'enfant, tantôt pratique privilégiée du penseur, du randonneur, du flâneur urbain, du citadin connecté, la marche s'inscrit dans l'ensemble des mouvements d'une société qui, à toutes les échelles, de l'espace public à l'espace intime, valorise la vitesse.

Cet ouvrage, qui fait suite au colloque de Cerisy de 2012, fait l'hypothèse d'un génie de la marche qui ne demande qu'à se déployer dans le monde contemporain. Il réunit des auteurs de diverses disciplines, des sciences humaines et sociales, de l'urbanisme et de l'architecture aussi bien que de la robotique, des neurosciences, de la médecine, du design ou du monde de l'art.