



## Appel à communications Colloque

### art et architecture – un dialogue

penser, fabriquer et expérimenter le monde dans les derniers 50 ans

26-28 septembre 2019

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette

Avec le soutien du Laboratoire Architecture Anthropologie UMR 7218 LAVUE CNRS, de l'ENSA-PLV,  
du BRAUP/MC – bureau de la recherche architecturale en urbaine et paysagère en France

La proposition d'aborder une nouvelle fois le dialogue art-architecture s'associe à l'anniversaire des 50 ans de l'ENSA Paris-La Villette, ancienne UP6, école qui a valorisé l'enseignement des arts plastiques dès sa fondation. La création des unités pédagogiques, issues de la rupture avec le système des Beaux-Arts après mai 1968, a posé les fondations d'un enseignement autonome de l'architecture, sans pour autant dissoudre les croisements entre art et architecture. Au contraire, les fondateurs d'UP6 exigeaient dans leur « Appel du 10 janvier », prolongeant l'effervescente ambiance révolutionnaire, des transformations associant architecture et arts plastiques, indiquant ainsi une volonté de reconduire l'art dans l'enseignement de l'architecture. Entre temps, une pratique professionnelle actualisée s'attachait à trouver des solutions, avec le concours de l'art, aux questions socio-politiques soulevées par 1968.

La « plateforme de lutte pour 1969-1970 » de l'UP6, stipulait l'ouverture d'un premier cycle commun « aux futurs étudiants en architecture et aux futurs étudiants plasticiens ». Ce lien art / architecture allait se perpétuer dans toutes les nouvelles écoles ainsi formées, certaines lui accordant une place plus importante que d'autres. Tissée sur le fond de revendications politiques et d'une idéologie ambitionnant de réformer la société, cette nouvelle alliance débordait les assises de l'enseignement, pour se déployer dans la ville et dans le questionnement de la vie quotidienne.

Le colloque se propose de revisiter cette alliance, ses enjeux et ses accomplissements, au regard des cinquante dernières années. Il explorera les processus par lesquelles elle a été engagée, leurs conséquences, les faux pas ainsi que les mutations consécutives. En même temps, en s'appuyant sur le remaniement du dialogue art/ architecture après Mai 68, le colloque entend identifier la porosité des frontières entre les deux disciplines, et reconsidérer leurs relations dans une contemporanéité marquée par de nombreux défis.

Les intervenants sont conviés à se pencher sur une des thématiques décrites ci-après en considérant les deux éléments clés que partage le binôme art/architecture : d'une part, la notion d'un terrain – théorique, pratique, virtuel – et de sa transdisciplinarité implicite et accomplie et, d'autre part, son implication dans la fabrique de la ville.

- **ART/ ARCHITECTURE : ENSEIGNER**

Les arts plastiques sont considérés comme des vecteurs de l'apprentissage de l'architecture, apportant des outils pratiques et conceptuels, amenant les étudiants à construire leur point de vue et à explorer « les rapports perceptibles de l'homme et de son environnement », comme l'indiquait le programme pensé pour l'année universitaire 1969-1970, de la « plateforme de lutte » de l'UP6. Associer les artistes plasticiens à l'enseignement de l'architecture dans les nouvelles écoles avait signifié non seulement une appropriation plus complexifiée du monde, mais également la continuation d'engagements communs.

Les expériences pédagogiques collectives, auxquelles l'art et l'architecture contribuent, sont privilégiées par le terrain, espace – physique, protéiforme ou encore déterritorialisé – et temps de mise en commun, de mise en situations, du processus à l'œuvre.

Quelle a été la place de l'enseignement de l'art et comment a-t-il évolué au fil des années ? Quel est l'enseignement de l'art en école d'architecture et comment se répercute-t-il dans la pratique professionnelle,

dans la production architecturale et urbanistique ? Comment les plasticiens contribuent-ils à forger un positionnement différent des futurs architectes ? Quels mécanismes de réflexion et de production sont activés par les expérimentations communes entre les deux disciplines ?

- **ARTISTE / ARCHITECTE : CROISER LES REGARDS**

L'évolution socio-politique qui a suivi 1968 a façonné la relation des praticiens à la discipline connexe et la nature de leurs emprunts mutuels : l'architecte regardant par les yeux de l'artiste / l'artiste regardant par les yeux de l'architecte – les positions s'entremêlent, se superposent, s'échangent. L'artiste intègre l'architecture à son travail, comme cadre, comme sujet, comme moyen, et se préoccupe de la relation de son œuvre à l'espace qui l'abrite. L'artiste met en évidence le devenir de notre monde tel qu'il a été rêvé et édifié par l'architecture, auscultant ses utopies, ses dérives et ses échecs. L'art représente pour l'architecte un vivier de références et d'inspiration qui lui permet d'embrasser d'autres sensibilités.

L'interrogation ne porte pas tant sur les espaces inventés par les artistes, les espaces repensés par les architectes, que sur leurs regards et démarches, les sujets communs de leur réflexion et leurs méthodes de travail.

L'expérience du terrain serait-elle la convergence de tous ces savoirs ? Et si oui, comment opère-t-on ces croisements ? A quels niveaux de réalité et de perception, à quelles échelles ? Quelles logiques spatiales partagent l'art et l'architecture ? L'artiste qui construit, l'architecte faisant des installations – quelles dimensions inexplorées révèle cet endossement croisé des rôles ? De quoi ces transgressions sont-elles le nom ?

- **ARTISTES / ARCHITECTES : FAIRE AUTREMENT**

Combien longue était déjà l'histoire de la coopération artistes / architectes, ses formes et ses implications ont été fortement remaniées à la suite de la Seconde guerre mondiale. Appelé à la rescousse par une architecture moderne en crise, l'art a investi les villes, et aussi les paysages, comme jamais auparavant. Sa participation a été catalysée par la commande publique, dont la loi du 1% du budget architectural consacré aux œuvres d'art. Toutefois l'intégration récente des artistes à ce qu'on appelle les "collectifs", leur sollicitation par des agences d'architecture et d'urbanisme, par des collectivités locales et par un mode renouvelé de commande, laissent penser que leur collaboration avec les architectes s'est réinventée sur d'autres bases.

Aussi leurs contributions mutuelles à de nouvelles attentes se sont organisées selon différentes modalités, impactant la qualification de leur production.

En dépassant les situations identifiées de travail entre artistes et architectes, comment un "faire autrement" traduit aujourd'hui un engagement idéologique et politique ? L'art pourrait-il concourir à une architecture plus réactive ? Dans les pas des situationnistes jusqu'aux « collectifs » d'aujourd'hui, comment architectes et artistes ont révélé d'autres valences de l'espace ?

Le colloque se propose d'examiner ces questions, dédiant à chaque thématique une demi-journée d'interventions. Il se clôturera par une table ronde dans la continuité des sujets traités.

La manifestation se déroulera à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette et prendra la suite du workshop "Le terrain de l'école, l'école comme terrain", mené par les enseignants à partir d'une promenade performance de l'artiste Hendrick Sturm.

Nous vous invitons à envoyer votre proposition n'excédant pas 300 mots, en précisant dans quelle thématique celle-ci peut s'inscrire. Les réponses seront accompagnées d'une courte notice biographique.

Date limite de réception 26 Mai 2019, à l'adresse suivante : [artarchitecture.laa@gmail.com](mailto:artarchitecture.laa@gmail.com)

Les intervenants retenus seront notifiés à partir du 23 juin 2019.

#### COMITÉ D'ORGANISATION

Nava **Merou** - Architecte, ENSA Paris-La Villette, Paris-Belleville (LAA-Lavue)

Gwen **Rouvillois** - Artiste, ENSA Paris-La Villette (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS)

Carmen **Popescu** - Historienne de l'art et de l'architecture, ENSA Bretagne (GRIEF / LAA)

Pauline **Vachon** - Artiste photographe, ENSA Paris-La Villette

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Guy **Amsellem** - Inspecteur Général aux Affaires Culturelles, Ministère de la Culture

Dominique **Aris** - Cheffe de projets pour l'art dans l'espace public, Ministère de la Culture

Alessia **de Biase** - Anthropologue, ENSA Paris-La Villette (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS)

Jean-François **Chevrier** - Historien et critique d'art, ENS Beaux-Arts Paris

Jérôme **Glicenstein** - Artiste, Université Paris 8

Gaëtane **Lamarche-Vadel** - Philosophe, écrivain

Eléonore **Marantz** - Historienne de l'architecture, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Françoise **Parfait** - Artiste et critique d'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ACTE - UMR 8218)

Carmen **Popescu** - Historienne de l'art et de l'architecture, ENSA Bretagne (GRIEF / LAA)

Gwen **Rouvillois** - Artiste, ENSA Paris-La Villette (LAA UMR LAVUE 7218 CNRS)

Eric **Valette** - Artiste, Université de Picardie Jules Verne (Centre de Recherche en Arts et Esthétique)

Jean-Louis **Viroleau** - Sociologue, ENSA Nantes (ACS UMR AUSSER 3329 CNRS)